

# 莊子講義

2016. 8. 21

by 白光

2016. 7. 28

白光問：請問莊子，為何我會想教莊子？是您要我教的嗎？

莊子答：上師們共同的決議，你本身需要，而且同學們也需要這樣的學習，因緣具足。

白光問：那我要如何教莊子？會比較好？

莊子答：以莊子方式講莊子最莊子。

白光OS：哇，莊子的智慧真高呀，這句話，神回答。

2016. 8. 21

白光問：莊子的見解、論述，大家都不相同，甚至連原文版本，都有很多種，那我要如何闡述？

莊子答：千萬不要拘泥於文字，文字需要定義，有定義就會失真，地球上的文字很難完整表達我要闡述的觀念，因為很多東西是沒辦法用寫的，用言語來講相對而言，會比較容易表達，但還是有很多東西講不出來，所以，每個人只能用他的認知與境界來講他個人以為的莊子。

白光：那我當中空竹子，讓您自己來講哦？

莊子：你並不是魁儡或是布偶，你可以講出屬於你自己的莊子，需要時，我會適時補充。

白光：那我就自己發揮囉，我要講出屬於我自己的莊子、我目前境界看見的莊子。

莊子：好，很好。

莊子簡介：

莊子：第 8.87 地菩薩，天琴星人

莊子（約前 369 年—前 286 年），名周，生卒年失考，約與孟子同時。戰國時代宋國蒙（河南商丘或安徽蒙城）人，曾任漆園吏。著名思想家、哲學家、文學家，是道家學派的代表人物，老子思想的繼承和發展者。後世將他與老子並稱為「老莊」。據傳，又嘗隱居南華山，故唐玄宗天寶初，詔封莊周為南華真人，稱其著書《莊子》為南華經。在四庫全書之中為子部道家類。



## 生平經歷

[司馬遷](#)《[史記·老莊申韓列傳](#)》載：「莊子者，蒙人也，名周。周嘗為蒙漆園吏，與[梁惠王](#)、[齊宣王](#)同時。其學無所不闕<sup>1</sup>，然其要本歸於老子之言。故其著書十餘萬言，大抵率寓言也。……其言洸<sup>2</sup>洋自恣<sup>3</sup>以適己，故自王公大人不能器之。」

莊子屬道家，從《莊子》很容易得出這個結論。[司馬遷](#)說莊子著書十萬餘言，而今本《莊子》僅33篇6萬5千多字，分內篇、外篇、雜篇三部分。

《[漢書·藝文志](#)》載「《莊子》五十二篇」，可能是在[晉代郭象](#)注《莊子》刪去了。以前一般認為《莊子》全部為莊子所著。從[宋代](#)起，竟成問題，

認為內篇為莊子本人所著，而外篇和雜篇是後人託名。總的來說，《莊子》一書除了《雜篇·說劍》類似[縱橫家](#)所著以外，其思想還是統一的。莊子寫書風格獨特，自己稱（《雜篇·寓言》）以不拘一格的[寓言](#)寫作。

莊子除做過漆園吏以外，沒有做過其它官。他一生淡泊名利，主張修身養性，清靜無為，順應自然，追求精神[逍遙無待](#)。一直過著深居簡出的隱居生活。和[惠施](#)交好。

## 思想淵源

世以「[老莊](#)」並稱，莊子和[老子](#)都是道家的代表人物。當然莊子的思想是承繼於[老子](#)的。相同點主要在「道法自然」的觀點中，還有就是無為、反對戰爭等觀點。

## 處世哲學

「乘天地之正，而禦六氣之辯，以遊無窮」。這句被普遍認為《逍遙遊》一篇主旨，同時也是《莊子》一書的主旨。這是一種心與「道」合一的境界。

## 文學貢獻

道不可言，又不得不言，所以莊子採用的是「[卮言](#)<sup>4</sup>」的方法，這種方式讓莊子的思想像水一般，不會懼怕後人的肢解。同時讓他的觀點不會被歷史湮沒。不同的時期拜讀，會得更新的意義。[莊周夢蝶](#)、[混沌開竅](#)、[庖丁解牛](#)、[惠施相梁](#)、[螳螂捕蟬](#)等都是其出色的寓言。莊子的文字，堪稱中國文學史上的一宛奇葩，將[先秦散文](#)推向了一個新的高峰。

相對老子而言，莊子的思想傾向於對藝術及自由的追求。從莊周夢蝶、[濠梁之辯](#)（子非魚安知魚之樂）等事情可見。

<sup>1</sup> ㄅㄨˋ 偷看

<sup>2</sup> ㄍㄨㄛˊ 水深廣的樣子

<sup>3</sup> 恣意放縱

<sup>4</sup> ㄓ 支離破碎的言辭

堯(前2377年~前2259年, 118歲)

舜(前2277年~前2178年, 99歲)

老子(前600年~前470年, 130歲)

列子(前450年~前375年, 75歲)

莊子(前369~前286年, 83歲)

春秋

戰國

西元前770年

西元前453年

西元前221年

孔子(前551年~前479年, 72歲)

孟子(前372年~前289年, 83歲)

荀子(前312年~前238年, 75歲)

內篇一逍遙遊 Free and Easy Wandering

北冥有魚，其名為鯢。鯢之大，不知其幾千里也。化而為鳥，其名為鵬。鵬之背，不知幾千里也。怒而飛，其翼若垂天之雲。是鳥也，

海運則將徙於南冥。南冥者，天池也。

齊諧者，志怪者也。諧之言曰：「鵬之徙於南冥也，水擊三千里，

搏扶搖而上者九萬里，去以六月息者也。」野馬也，塵埃也，生物之以息相吹也。天之蒼蒼，其正色邪？其遠而無所至極邪？其視下也，亦若是則已矣。

且夫水之積也不厚，則其負大舟也無力。覆杯水於坳堂之上，則芥為之舟；置杯焉則膠，水淺而舟大也。風之積也不厚，則其負大翼也無力。故九萬里，而風斯在下矣，而後乃之培風，背負青天而莫之天闕者，而後乃今將圖南。

蜩與學鳩笑之曰：「我決起而飛，搶榆枋而止，時則不至而控於地而已矣，奚以之九萬里而南為？」適莽蒼者，三餐而反，腹猶果然；適百里者，宿舂糧；適千里者，三月聚糧。之二蟲又何知！

小知不及大知，小年不及大年。奚以知其然也？朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋，此小年也。楚之南有冥靈者，以五百歲為春，五百歲

冥靈者，以五百歲為春，五百歲為夏，五百歲為秋，五百歲為冬。大椿之樹，其生也長，其死也久。今之所謂賢者，其自以為知也，不過乎此。自以為是也，不過乎此。自以為長也，不過乎此。自以為大也，不過乎此。且夫所謂賢者，其自以為知也，不過乎此。自以為是也，不過乎此。自以為長也，不過乎此。自以為大也，不過乎此。

為秋；上古有大椿者，以八千歲為春，以八千歲為秋，此大年也。而

彭祖乃今以久特聞，眾人匹之，不亦悲乎！  
人名 長壽 相比

湯之問棘也是已：「窮髮之北，有冥海者，天池也。有魚焉，其廣數千里，未有知其修者，其名為鯤。有鳥焉，其名為鵬，背若泰山，翼若垂天之雲，搏扶搖羊角而上者九萬里，絕雲氣，負青天，然後圖南，且適南冥也。斥鴳笑之曰『彼且奚適也？我騰躍而上，不過數仞而下，翱翔蓬蒿之間，此亦飛之至也。而彼且奚適也？』」此小大之辯也。  
高湯人名 人名 極草木 虛漠無涯 長 凌越 背靠 往 水澤邊的小鳥他們往 幾丈高 草叢區 極限 分辯

二. 故夫知效一官，行比一鄉，德合一君，而徵一國者，其自視也亦若此矣。而宋榮子猶然笑之。且舉世而譽之而不加勸，舉世而非之而不加沮，定乎內外之分，辯乎榮辱之竟，斯已矣。彼其於世未數數然也。雖然，猶有未樹也。夫列子御風而行，泠然善也，旬有五日而後反。彼於致福者，未數數然也。此雖免乎行，猶有所待者也。若夫乘天地之正，而御六氣之辯，以遊無窮者，彼且惡乎待哉！故曰：至人無己，神人無功，聖人無名。  
智擔任 行善造福 德行賞識 獲得信任 小鳥 人名 不以為然 振奮 出沮喪確定 介際 界限 簡單罷了他 是汲汲營營 達到 之輕妙 15日 內心圓滿自在 等待風的配合 順 他 x何

三. 堯讓天下於許由，曰：「日月出矣，而燭火不息，其於光也，不亦難乎！時雨降矣，而猶浸灌，其於澤也，不亦勞乎！夫子立而天下治，而我猶尸之。吾自視缺然，請致天下。」許由曰：「子治天下，  
堯的老師 給人名 是火火 炮滅 浸水灌溉 潤澤 累 即位 尸占著位置 能力視 讓給你 你

生命內涵是主人

天下既已治也，而我猶代子，吾將為名乎？名者，實之賓也，吾將為賓乎？鷦鷯巢於深林，不過一枝；偃鼠飲河，不過滿腹。歸休乎君，予無所用天下為！庖人雖不治庖，尸祝不越樽俎而代之矣。」

四、肩吾問於連叔曰：「吾聞言於接輿，大而無當，往而不返。吾驚怖其言，猶河漢而無極也；大有逕庭，不近人情焉。」連叔曰：「其言謂何哉？」曰：「藐姑射之山，有神人居焉。肌膚若冰雪，淖約若處子；不食五穀，吸風飲露；乘雲氣，御飛龍，而遊乎四海之外；其神凝，使物不疵癘而年穀熟。吾以是狂而不信也。」連叔曰：「然！瞽者無以與乎文章之觀，聾者無以與乎鐘鼓之聲。豈唯形骸有聾盲哉？夫知亦有之。是其言也猶時汝也。之人也，之德也，將旁礴萬物以為一。世蕲乎亂，孰弊弊焉以天下為事！之人也，物莫之傷，大浸稽天而不溺，大旱金石流、土山焦而不熱。是其塵垢秕糠，將猶陶鑄堯、舜者也，孰肯以物為事！」

五、宋人資章甫而適諸越，越人斷髮文身，無所用之。堯治天下之民，平海內之政。往見四子藐姑射之山，汾水之陽，窅然喪其天下焉。

六、惠子謂莊子曰：「魏王貽我以大瓠之種，我樹之成而實五石。以盛水漿，其堅不能自舉也。剖之以為瓢，則瓠落無所容。非不呶然大也，吾為其無用而掇之。」莊子曰：「夫子固拙於用大矣，宋人有善也。」

為不龜手之藥者，<sup>龜裂</sup> 世世以<sup>汧水</sup> 汧澗為事。客聞之，請買其方<sup>藥方</sup> 百金。聚族而謀曰：『我世世為汧澗，不過數金。今一朝而鬻<sup>賣</sup> 技百金，請與之。』

客得之，以說<sup>游說</sup> 吳王。越有難，吳王使之將<sup>將軍</sup>。冬與越人水戰，大敗越人，裂地而封<sup>冊封</sup> 之。能不龜手，一也，或以封，或不免於汧澗，則所用之異也。今子有五石之瓠，何不慮<sup>繩結</sup> 以為大樽<sup>酒器(樽)</sup> 而浮乎江湖，而憂其瓠落無所容？則夫子猶有蓬之心也夫！」  
<sup>瓠草</sup>

七、 惠子謂莊子曰：「吾有大樹，人謂之樗。其大本擁腫而不中繩墨，其小枝卷曲而不中規矩。立之塗，匠者不顧。今子之言，大而不用，眾所同去也。」莊子曰：「子獨不見狸狌乎？<sup>野貓及黃鼠狼</sup> 卑身而伏，以候<sup>出遊小動物</sup> 敖者；東西跳梁，不辟高下；中於機辟，死於罔罟。今夫犛牛，其大若垂天之雲。此能為大矣，而不能執鼠。今子有大樹，患其無用，何不樹之於無何有之鄉、廣莫之野，彷徨乎無為其側，逍遙乎寢臥其下。不夭斤斧，物無害者。無所可用，安所困苦哉！」  
<sup>斧頭</sup> <sup>沒有傷害它的物</sup> <sup>困惱</sup>

「齊物」之道，在齊「物論」。

# 內篇二齊物論 Discussion on Making All Things

「齊物」論 → 齊「物論」

## Equal

案几

自己

南郭子綦隱几而坐，仰天而噓，荅焉似喪其耦。顏成子游侍立乎前，曰：「何居乎？形固可使如槁木，而心固可使如死灰乎？今之隱几者，非昔之隱几者也。」子綦曰：「偃，不亦善乎，而問之也！今者吾喪我，汝知之乎？汝聞人籟而未聞地籟，汝聞地籟而未聞天籟夫！」

子游曰：「敢問其方。」子綦曰：「夫大塊噫氣，其名為風，是

唯無作，作則萬竅怒呿。而不聞之蓼蓼乎？山林之畏佳，大木百圍之竅穴，似鼻，似口，似耳，似枅，似圈，似臼，似洼者，似汙者。激者，謔者，呶者，吸者，叫者，嚎者，突者，咬者。前者唱于而隨者唱喁，冷風則小和，飄風則大和，厲風濟則眾竅為虛，而獨不見之調調，之刁刁乎？」子游曰：「地籟則眾竅是已，人籟則比竹是已。敢問天籟。」子綦曰：「夫吹萬不同，而使其自己也。咸其自取，怒者其誰邪？」

大知閑閑，小知間間。大言炎炎，小言詹詹。其寐也魂交，其覺

也形開，與接為構，日以心鬥。縵者、窖者、密者。小恐惴惴，大恐

縵縵。其發若機括，其司是非之謂也；其留如詛盟，其守勝之謂也；

其殺若秋冬，以言其日消也；其溺之（所為之），不可使復之也；其厭也  
精神衰頹 一日一消沉 淪溺於 恢復平靜 頭腦昏塞  
 如緘，以言其老洩也；近死之心，莫使復陽也。喜怒哀樂，慮嘆變熱，  
4/3 封住的信緘 作態 不枯竭 生機 游移 出於懼  
 姚佚啟態；樂出虛，蒸成菌。日夜相代乎前，而莫知其所萌。已乎，  
輕巧 玄 一放縱 張狂 驚悚 水聲 菌能 交相 面前 尚發 罷了  
 已乎！旦暮得此，其所由以生乎！  
早晚

非彼無我，非我無所取。是亦近矣，而不知其所為使。若有真宰，  
形體、情緒 准度  
 而特不得其朕。可行己信，而不見其形，有情而無形。百骸、九竅、  
步跡象 運行 確信 事實 骨頭  
 六臟，賅而存焉！吾誰與為親？汝皆悅之乎？其有私焉？如是皆有為臣  
台完備 僞愛 喜歡 僞私  
 妾乎？其臣妾不足以相治乎？其遞相為君臣乎？其有真君存焉！如求  
管理 輸流  
 得其情與不得，無益損乎其真。一受其成形，不亡以待盡。與物相刃  
實情 增加 減少 外物 摩擦 對抗  
 相靡，其行盡如馳，而莫之能止，不亦悲乎！終身役役而不見其成功，  
消磨 傷害 人生之行 奔馳 勞苦 忙碌  
 茶然疲役而不知其所歸，可不哀邪！人謂之不死，奚益！其形化，其心  
之 疲倦 不堪 歸宿 何 如 慮 老化  
 與之然，可不謂大哀乎？人之生也，固若是芒乎？其我獨芒，而人亦  
茫昧無知  
 有不芒者乎？

夫隨其成心而師之，誰獨且無師乎？奚必知代？而心自取者有  
心中成見 智慧  
 之，愚者與有焉！未成乎心而有是非，是今日適越（而昔至也）。是以無有  
往 沒有  
 為有。無有為有，雖有神禹且不能知，吾獨且奈何哉！夫言非吹也，  
神仙大禹 言論 風吹過  
 言者有言，其所言者特未定也。果有言邪？其未嘗有言邪？其以為異  
論述  
 於鷦音，亦有辯乎？其無辯乎？道惡乎隱而真偽？言惡乎隱而有是  
至 鷦鳥 分別 為何 隱蔽

非？道惡乎往而不存？言惡乎存而不可？道隱於小成，言隱於榮華。  
存在 說不通 小有見識的人 巧飾浮華的言論  
故有儒墨之是非，以(是其所非)而(非其所是)。欲是其所非而非其所是，

則莫若以明。  
不如 清明

物無非(彼)，物無非(是)。自(彼)則不見，自(是)則知之。故曰，(彼)出於(是)，(是)亦因(彼)。(彼)是方生之說也。雖然，方生方死，方死方生；方(可)方不可，方不可方可；因是因非，因非因是。是以聖人不由，而照之於天，亦因是也。(是)亦(彼)也，(彼)亦(是)也。(彼)亦一是非，(此)亦一是非，果且有(彼)是乎哉？果且無(彼)是乎哉？(彼)是莫得其偶，謂之道樞。樞始得其環中，以應無窮。是亦一無窮，非亦一無窮也。故曰，莫若以明。以(指)喻(指之非指)，不若以(非指)喻(指之非指)也；以(馬)喻(馬之非馬)，不若以(非馬)喻(馬之非馬)也。天地一指也，萬物一馬也。

道行之而成，物謂之而然。惡乎(然)？(然)於(然)。惡乎(不然)？(不然)於(不然)。(物)固有所(然)，(物)固有所(可)。無物不(然)，無物不(可)。(可)乎(可)，(不可)乎(不可)。故為是舉(莛)與(楹)，(厲)與(西施)，(恢詭譎怪)，道通為一。其(分)也，成也；其(成)也，毀也。凡物無成與毀，復通為一。唯達者知通為一，為是(不用)而寓諸(庸)。庸也者，(用)也；用也者，(通)也；通也者，(得)也。適得而(幾)矣。(因)是(已)，(已)而不知其(然)，謂之道。(勞)神明為一而不知其(同)也，謂之朝三。何謂朝三？狙公賦(芋)，曰：「朝三而暮四」，眾狙(狙)也。

皆怒。曰：「然則朝四而暮三」，眾狙皆悅。名實未虧而喜怒為用，亦因是也。是以聖人(和之以是非)而(休乎天鈞)，是之謂(兩行)。  
順 調和是非 安 天道的衡 是非並行而不衝突

古之人，其知有所至矣。惡乎至？有以為(未始有物)者，至矣，盡矣，不加以加矣。其次以為(有物)矣，而未始(有封)也。其次以為(有封)焉，而未始(有是非)也。是非之彰也，道之所以虧也。道之所以虧，愛之所由成。果且(有成與虧)乎哉？果且(無成與虧)乎哉？(有成與虧)，故昭氏之鼓琴也；(無成與虧)，故昭氏之不鼓琴也。昭文之鼓琴也，師曠之枝策也，惠子之據梧也，三子之知幾乎，皆其盛者也，故載之末年。唯其好之也，以異於彼，其好之也，欲以明之彼，非所明而明之，故以堅白之昧終。而其子又以文之綸終，終身無成。若是而可謂成乎？雖我亦成也；若是而不可謂成乎？物與我無成也。是故滑疑之耀，聖人之所圖也。為是不用而寓諸庸，此之謂以明。  
到達 窮其高 盡其理 區分 執著 執著 執著 人名 打琴樂 人名 辯論 大智 盛名 史書 管仲 名家 炫耀 昧論終身一生 遺緒 成就 迷亂世人 炫耀 論 清明

今且有言於此，不知其與是類乎？其與是不類乎？類與不類，相與為類，則與彼無以異矣。雖然，請嘗言之，(有始)也者，有(未始有始)也者，有(未始有夫未始有始)也者。有(有)也者，有(無)也者，有(未始有無)也者，有(未始有夫未始有無)也者。俄而有(無)矣，而未知(有無)之果孰有(孰無)也。今我則已有謂矣，而未知吾所謂之其果(有謂乎)？其果(無謂乎)？  
如今 別人 相同 宇宙 開始

夫天下莫大於秋豪之末，而大山為小；莫壽於殤子，而彭祖為夭。天  
毫 尖端 泰山 長壽 夭折的嬰兒 人名 短命

地與我並生，而萬物與我為一。既已為一矣，且得有言乎？既已謂之一矣，且得無言乎？一與言為二，二與一為三。自此以往，巧曆不能得，而況其凡乎！故自無適有以至於三，而況自有適有乎？無適焉，因是已。

是已。

夫道未始有封，言未始有常，為是而有畛也。請言其畛：「有左，有右，有倫，有義，有分，有辯，有競，有爭，此之謂八德。」六合之外，聖人存而不論；六合之內，聖人論而不議；春秋經世先王之志，聖人議而不辯。（故分也者，有不分也；辯也者，有不辯也）。曰：「何也？」聖人懷之，眾人辯之以相示也。故曰：辯也者有不見也。」（夫大道不稱，大辯不言，大仁不仁，大廉不謙，大勇不怯）。（道昭而不道，言辯而不及，仁常而不成，廉清而不信，勇怯而不成）。五者圓而幾向方矣。故知止（其所不知），至矣。孰知不言之辯，不道之道？若有能知，此之謂天府。注焉而不滿，酌焉而不竭，而不知其所由來，此之謂葆光。

故昔者堯問於舜曰：「我欲伐宗、臚、胥敖，南面而不釋然。其故何也？」舜曰：「夫三子者，猶存乎蓬艾之間。若不釋然，何哉？昔者十日並出，萬物皆照，而況德之進乎日者乎！」

3. 齧缺問乎王倪曰：「子知物之所同，是乎？」曰：「吾惡乎知之？」  
人名 人名 你 萬物 我 何

「子知子之所不知邪？」曰：「吾惡乎知之？」「然則物無知邪？」  
你 你 萬物 自己的 不知

曰：「吾惡乎知之？雖然，嘗試言之：庸詎知吾所謂(知)之(非不知邪)？」  
哪裏知

庸詎知吾所謂(不知)之(非知邪)？且吾嘗試問乎女：民濕寢則腰疾偏死，  
見說你 潮濕睡 半身不遂

然乎哉？木處則惴慄恟懼，猿猴然乎哉？三者孰知正處？民食芻  
魚 說魚 樹上住 吃 戰慄恐懼 舒服位置 美食

豢，麋鹿食薦，螂蛆甘帶，鴟鴞嗜鼠，四者孰知正味？猿獼狙以為雌，  
草 吃 蜈蚣 蛇 貓頭鷹 互相吸引

麋與鹿交，魚與魚游。毛嫱、麗姬人之所美也，魚見之深入，鳥見之  
作伴 人名 人名

高飛，麋鹿見之決驟，四者孰知天下之正色哉？自我觀之，仁義之端，  
逃跑 弊端

是非之塗，樊然殽亂，吾惡能知其辯！」齧缺曰：「子不知利害，則  
途徑 紛然 玉雜錫 分辨 你 分辨利害

至人固不知利害乎？」王倪曰：「至人神矣！大澤焚而不能熱，河漢  
焚燬 江河

洄而不能寒，疾雷破山風振海而不能驚。若然者，乘雲氣，騎日月，  
不結凍 北極

而遊乎四海之外。死生無變於己，而況利害之端乎！」

4. 瞿鵲子問乎長梧子曰：「吾聞諸夫子：『聖人不從事於務，不就  
人名 人名 孔子 俗務 趨就

利，不違害，不喜求，不緣道，無謂有謂，有謂無謂，而遊乎塵埃之  
利益 逃避禍害 欲求 攀緣 言語 塵世

外。』夫子以為孟浪之言，而我以為妙道之行也。吾子以為奚若？」  
孔子 荒唐孟浪

長梧子曰：「是黃帝之所聽熒也，而丘也何足以知之！且女亦大早  
疑聽不明 孔子 你 言之過早

計，見卵而求時夜，見彈而求鴉炙。予嘗為女妄言之，女以妄聽之，  
報曉的公雞 彈了 烤熟的鳥肉 你 姑妄一說 你 姑妄一聽

奚？旁日月，挾宇宙，為其脗合，置其滑濬，以隸相尊。眾人役役，  
如何 依傍 懷抱 心物合一 證到 知 寂滅 萬物平等 佛法平等 帶帶碌碌

大智若愚 參悟 無時 間相 無空 間相 心物合一  
 聖人愚也，參萬歲而一成純。萬物盡然，而以是相蘊。予惡乎知說生  
 之非惑邪！予惡乎知惡死之（非弱喪而不知其歸者）邪！麗之姬，艾封人之  
 子也。晉國之始得之也，涕泣沾襟。及其至於王所，與王同筐床，食  
 芻豢，而後悔其泣也。予惡乎知夫死者（不悔其始之蘄生乎）？夢飲酒者，  
 旦而哭泣；夢哭泣者，旦而田獵。方其夢也，不知其夢也。夢之中又  
 占其夢焉，覺而後知其夢也。且有大覺而後知此其大夢也，而愚者自  
 以為覺，竊竊然知之。君乎！牧乎！固哉！丘也與女皆夢也，予謂女  
 夢亦夢也。是其言也，其名為弔詭。萬世之後而一遇大聖知其解者，  
 是旦暮遇之也。」

剎那間

「既使我與若辯矣，（若勝我，我不若勝，若果是也？我果非也邪？）  
 2.（我勝若，若不吾勝，我果是邪？而果非也邪？）其或是也，其或非也邪？  
 其俱是也，其俱非也邪？我與若不能相知也，則人固受其黜闇。吾使  
 誰正之？（使同乎若者正之，既與若同矣，惡能正之？）（使同乎我者正之，  
 既同乎我矣，惡能正之？）（使異乎我與若者正之，既異乎我與若矣，惡  
 能正之？）（使同乎我與若者正之，既同乎我與若矣，惡能正之？）然則我  
 與若與人俱不能相知也，而待彼也邪？化聲之相待，若真不相待，和  
 之以天倪，因之以曼衍，所以窮年也。何謂和之以天倪？曰：（是）（不是），  
 （然）（不然）。（是）若果是也，則（是）之異乎（不是）也亦無辯；（然）若果然也，則（然）  
 之異乎（不然）也亦無辯。忘年忘義，振於無竟，故寓諸無竟。」

罔兩問景曰：「<sup>剛才</sup>曩子行，<sup>現在你</sup>今子止；<sup>剛才你</sup>曩子坐，<sup>現在你</sup>今子起；何其無特操  
影子的影子 心影子 知你 現在你 剛才你 現在你 獨立自主的操守  
 與？」景曰：「吾<sup>不由自主</sup>有待而然者邪？吾<sup>不能自主</sup>所待又<sup>不能自主</sup>有待而然者邪？吾待蛇蚘  
古蟬 何知道 何  
 蝮翼邪？惡識所以然？惡識所以不然？」  
不聽部的鱗

昔者莊周夢為胡蝶，栩栩然胡蝶也。自喻適志與！不知周也。俄然  
夜喚 自自在飛舞 曉 開心得意 莊周 也 忽然間  
 覺，則蘧蘧然周也。不知周之夢為胡蝶與？胡蝶之夢為周與？周與胡  
醒 也 搖動之貌  
 蝶則必有分矣。此之謂物化。  
物化同化

# 內篇三養生主 The Secret of Caring for Life

吾生也有涯，而知也無涯。以有涯隨無涯，殆已。已而為知者，  
知識執著 天  
 殆而已矣。為善無近名，為惡無近刑。緣督以為經，可以保身，可以  
限制 心思逐物無邊 不要 追逐 耗損精神 追求 知道  
危害生命 善養生 不要 不善養生 順中道 原則 保身長壽  
 全生，可以養親，可以盡年。  
保全生命 順父母 天生本有的年歲

庖丁為文惠君解牛，手之所觸，肩之所倚，足之所履，膝之所踣，  
人名 廚師 准刀君 倚靠 踏 一推  
 砉然響然，奏刀騞然，莫不中音，合於《桑林》之舞，乃中《經首》  
骨節聲 隨刀響應 全出刀迴旋激盪合 殷湯樂名 合 奏樂  
 之會。文惠君曰：「善哉，技蓋至此乎？」  
節奏 工歎聲 技術如何

庖丁釋刀對曰：「臣之所好者道也，進乎技矣。始臣之解牛之時，  
放下 2. 頭腦 超越 3. 技術  
 所見無非牛者；三年之後，未嘗見全牛者也；方今之時，臣以神遇而  
到此 心交會  
 不以目視，官知止而神欲行。依乎天理，批大郤，導大窾，因其固然。  
感官 1. 的構造 2. 皮肉間隙 3. 筋骨空隙 固有構造  
 技技經肯綮之未嘗，而況大軀乎！良庖歲更刀，割也；族庖月更刀，折  
出經絡 至筋絡 良大器好 一年換 一板 一月 砍  
 也。今臣之刀十九年矣，所解數千牛矣，而刀刃若新發於硎。彼節者  
磨 磨石 骨節  
有間而刀刃者無厚，以無厚入有間，恢恢乎其於遊刃必有餘地矣。是  
間隙 厚度 進入 瀟灑、從容  
 以十九年而刀刃若新發於硎。雖然，每至於族，吾見其難為，怵然為  
如護，筋骨聚處 小心戒慎  
戒，視為止，行為遲，動刀甚微，謐然以解，如土委地。提刀而立，  
停止專注 慢 全忽忽間支解 散落  
 為之四顧，為之躊躇滿志，善刀而藏之。」文惠君曰：「善哉！吾聞  
善於解 善  
 庖丁之言，得養生焉。」

公文軒見右師驚曰：「是何人也？惡乎介也？天與，其人與？」

曰：「天也，非人也。天之生是使獨也，人之貌有與也。以是知其天

也，非人也。」澤雉十步一啄，百步一飲，不斲畜乎樊中。神雖王，不善也。

老聃死，秦失弔之，三號而出。弟子曰：「非夫子之友邪？」曰：

「然。」「然則弔焉若此，可乎？」曰：「然。始也吾以為其人也，

而今非也。向吾入而弔焉，而有老者哭之，如哭其子；少者哭之，如

哭其母。彼其所以會之，必有不斲言而言，不斲哭而哭者。是遁天倍

情，忘其所受，古者謂之「遁天之刑」。適來，夫子時也！適去，夫子順也。

安時而處順，哀樂不能入也，古者謂是「帝之縣解」。指窮於為薪，火

傳也，不知其盡也。

內篇四人間世 In the World of Man

一、顏回見仲尼，請行。曰：「奚之？」曰：「將之衛。」曰：「奚為焉？」  
孔子 辭行 要去哪裡？ 往 為何  
 曰：「回聞衛君，其年壯，其行獨。輕用其國，而不見其過。輕用民  
顏回 獨斷 輕率 治理 愚錯  
 死，死者以國量乎（澤若蕉），民其無如矣。回嘗聞之夫子曰：『治國去  
水澤 草莽 往 顏回 孔子 離開  
 之，亂國就之，醫門多疾』。願以所聞思其則，庶幾其國有瘳乎！」  
前往 竹學 辦法 希望之 爰救

仲尼曰：「謔，若殆往而刑耳！夫道不欲雜，雜則多，多則擾，  
孔子 1 嘆氣 你 將會 刑害 雜亂 多事 煩擾  
 擾則憂，憂而不救。古之至人，先存諸己，而後存諸人。所存於己者  
禍患 端正 自己 端正 端正 自己  
 未定，何暇至於暴人之所行！且若亦知夫（德）之所蕩而（知）之所為出乎  
治能 哪有 時間 你 德行 敗壞 智巧 外露  
 哉？（德）蕩乎名，（知）出乎爭。名也者，相軋也；知也者，爭之器也。二  
名聲 爭名奪利 誠信 傾軋 之具  
 者凶器，非所以盡行也。且德厚信砭，未達人氣；名聞不爭，未達人  
竹事之道 德行 深厚 是確實 認同 與世無爭  
 心。而彊以（仁義繩墨之言）術（暴人之前者），是以人惡（有其美）也，命之日  
了解 增加 規範 真弄 缺點 凸顯 優點  
 「菑人」。菑人者，人必反菑之，若殆為人菑夫。且苟為（悅賢而惡不肖），  
災害人 害 害 你 危險 害 喜愛 討厭  
 惡用而求（有以異）？若唯無詔，王公必將乘人而鬥其捷。而目將焚之，  
x 何 不同 你 深非 言 衛君 敏捷 迷惑  
 而色將平之，口將營之，容將形之，心且成之。是以火救火，以水救  
睡飽 和緩 迎合 恭敬 服貼 順從  
 水，名之曰益多。順始無窮，若殆以不信厚言，必死於暴人之前矣！」  
越幫越忙 你 危險 信任 直言不諱

「且昔者桀殺關龍逢，紂殺王子比干，是皆修其身（以下偃拊人之民），  
人名 人名 人名 人名 以下愛護  
 （以下拂其上者）也，故其君因其修以擠之。是好名者也。昔者堯攻叢、  
以下拂逆 其身 排擠 國名  
 枝、胥敖，禹攻有扈。國為虛厲，身為刑戮。其用兵不止，其求實無  
國名 國名 國名 廢墟 名利

已。是皆求名實者也，而獨不聞之乎？名實者，聖人之所不能勝也，  
而況若乎？雖然，若必有以也，嘗以語我來。」

顏回曰：「端而虛，勉而一，則可乎？」曰：「惡，惡可！夫以  
陽為充孔揚，采色不定，常人之所不違，因案人之所感，以求容與其  
心。名之曰日漸之德不成，而況大德乎！將執而不化，外合而內不訾，  
其庸詎可乎？」然則我內直而外曲，成而上比。內直者，與天為徒。  
與天為徒者，知天子之與己皆天之所子，而獨以己言斡乎而人善之，  
斡乎而人不善之邪？若然者，人謂之童子，是之謂與天為徒。外曲者，  
與人之為徒也。擊蹠曲拳，人臣之禮也。人皆為之，吾敢不為邪？為  
人之所為者，人亦無疵焉。是之謂與人為徒。成而上比者，與古為徒。  
其言雖教之實也，古之有也，非吾有也。若然者，雖直而不病。是  
之謂與古為徒。若是則可乎？」仲尼曰：「惡！惡可！太多政法而  
不謀，雖固，亦無罪。雖然，止是耳矣，夫胡可以及化，猶師心者也。」

顏回曰：「吾無以進矣，敢問其方。」仲尼曰：「齋，吾將語若。  
有而為之，其易邪？易之者，皞天不宜。」顏回曰：「回之家貧，唯  
不飲酒不茹葷者數月矣。如此則可以為齋乎？」曰：「是祭祀之齋，  
非心齋也。」回曰：「敢問心齋。」仲尼曰：「若一志，（無聽之以耳）  
而（聽之以心），（無聽之以心）而（聽之以氣）。聽止於耳，心止於符。氣也者，  
現象

虛而待物者也。唯道集虛。虛者，心齋也。」顏回曰：「回之未始得使，實自回也；得使之也，未始有回也，可謂虛乎？」夫子曰：「盡矣！吾語若：若能入遊其樊而無感其名，入則鳴，不入則止。無門無毒，一宅而寓於不得已，則幾矣。」

特 歸止 顏回(自然) 顏回(無我) 透徹 告許你 手樊籠 感應 固名 撥 發聲 執若 成見 一顆心 寄寓 無為 差不多的 境風吹識浪 手法 對治

二 「絕跡易，無行地難。(為人使)易以偽，(為天使)難以偽。聞以有翼飛者矣，未聞以無翼飛者也；聞以有知知者矣，未聞以無知知者也。」

消除足跡 不留足跡 役使 作偽 依循天為安排 知識 領悟

瞻彼闕者，虛室生白，吉祥止止。夫且不止，是之謂坐馳。夫徇耳目內通而外於心知，鬼神將來舍，而況人乎！是萬物之化也，禹、舜之所紐也，伏羲几蘧之所行終，而況散焉者乎！」

出看 坐宿院際 光明 v.依止 虛室 不斷化止 形坐神馳 委使 超越 心智 依附 化身 治下 樞紐 人名 人名之 心神散亂的人

三 葉公子高將使於齊，問於仲尼曰：「王使諸梁也甚重。齊之待使者，蓋將甚敬而不急。匹夫猶未可動，而況諸侯乎！吾甚慄之。子常語諸梁也曰：『凡事若小若大，寡不道以懽成。(事若不成，則必有人道之患；事若成，則必有陰陽之患)。(若成若不成而後無患者，唯有德者能之)』吾食也執粗而不臧，爨無欲清之人。今吾朝受命而夕飲冰，我其內熱與！吾未至乎事之情，而既有陰陽之患矣。事若不成，必有人道之患。是兩也，為人臣者不足以任之，子其有以語我來！」

國名 人名 即將出使 國名 高將 對待 表面恭敬 重視 百姓 外 擔憂 失生 告許 高將 很少 不合於道 為 歡喜成就 人事 懲處 憂深成疾 粗茶淡飯 是精美 意為改 清涼 憂心如焚 承受 失生 教導

仲尼曰：「天下有大戒二：其一，命也；其一，義也。子之愛親，命也，不可解於心；臣之事君，義也，無適而非君也，無所逃於天地

戒律 天命 解除 往

之間。是之謂大戒。(是以夫事其親者，不擇地而安之，孝之至也)；(夫事其君者，不擇事而安之，忠之盛也)。(自事其心者，哀樂不易施乎前，(知其不可奈何)而安之若命)，德之至也)。(為人臣子者，固有所不得已。行事之情而忘其身，何暇至於悅生而惡死！夫子其行可矣)！丘請復以所聞：凡交近則必相靡以信，遠則必忠之以言。(言必或傳之。夫傳兩喜兩怒之言，天下之難者也。夫兩喜必多溢美之言，兩怒必多溢惡之言)。(凡溢之類妄，妄則其信之也莫)，莫則傳言者殃。故法言曰：『傳其常情，無傳其溢言，則幾乎全。』」

1. (且以巧鬥力者，始乎陽，常卒乎陰，大至則多奇巧)；(以禮飲酒者，始乎治，常卒乎亂，大至則多奇樂)。(凡事亦然，始乎諒，常卒乎鄙)；  
 4. (其作始也簡，其將畢也必巨)。言者，風波也；行者，實喪也。夫風波易以動，實喪易以危。故忿設無由，巧言偏辭。獸死不擇音，氣息蕩然，於是並生厲心。剋核大至，則必有不肖之心應之，而不知其然也。騰騰苟為不知其然也，孰知其所終！故法言曰：『無遷令，無勸成，過度益也。』遷令勸成殆事，美成在久，惡成不及改，可不慎與！且夫乘物以遊心，託不得已以養中，至矣。何作為報也？莫若為致命，此其難者。』

④ 顏闔將傳衛靈公太子，而問於蘧伯玉曰：「有人於此，其德天殺。」

與之為無方，則危吾國；與之為有方，則危吾身。其知適足以知人之過，而不知其所以過。若然者，吾奈之何？」蘧伯玉曰：「善哉問乎！

戒之，慎之，正女身哉！形莫若就，心莫若和。雖然，之二者有患。

就不欲入，和不欲出。形就而入，且為顛為滅，為崩為蹶；心和而出，且為聲為名，為妖為孽。彼且為嬰兒，亦與之為嬰兒；彼且為無町畦，亦與之為無町畦；彼且為無崖，亦與之為無崖；達之，入於無疵。」

汝不知夫螳螂乎？怒其臂以當車轍，不知其不勝任也，是其才之美者也。戒之，慎之，積伐而美者以犯之，幾矣。汝不知夫養虎者乎？

不敢以生物與之，為其殺之之怒也；不敢以全物與之，為其決之之怒。

時其飢飽，達其怒心。虎之與人異類而媚養己者，順也；故其殺者，逆也。夫愛馬者，以筐盛矢，以蜃盛溺。適有蚊虻僕緣，而拊之不時，則缺銜毀首碎胸。意有所至而愛有所亡，不可慎邪！」

五 匠石之齊，至於曲轅，見櫟社樹。其大蔽數千牛，絜之百圍，其高臨山十仞而後有枝，其可以為舟者旁十數。觀者如市，匠伯不顧，遂行不輟。弟子厭觀之，走及匠石，曰：「自吾執斧斤以隨夫子，未嘗見材如此其美也。先生不肯視，行不輟，何邪？」曰：「已矣，勿言之矣！散木也。以為舟則沈，以為棺槨則速腐，以為器則速毀，以

匠石之名往國名 地名 樹名 蔽 度量 十仞 十丈 數+根 市集 顧 遂行不輟 弟子厭觀之 走及匠石 曰：「自吾執斧斤以隨夫子，未嘗見材如此其美也。先生不肯視，行不輟，何邪？」曰：「已矣，勿言之矣！散木也。以為舟則沈，以為棺槨則速腐，以為器則速毀，以

言之矣！散木也。以為舟則沈，以為棺槨則速腐，以為器則速毀，以

為門戶則液樄，以為柱則蠹。是不材之木也，無所可用，故能若是之

壽。」匠石歸，櫟社見夢曰：「女將惡乎比予哉？若將比予於文木邪？  
門窗 子流出以液 氣蛀蝕 你 何人 我 你 我 良木

夫柎梨橘柚果蓏之屬，實熟則剝，剝則辱。大枝折，小枝泄。此以其  
山木植 氣似果 摘 下 扭折 一 拉走

能苦其生者也。故不終其天年而中道夭，自掊擊於世俗者也。物莫  
中途 夭折 多 掊致 打擊 造物

不若是。且予求無所可用久矣，幾死，乃今得之，為予大用。使予也  
我 迄今 我 假使 我

而有用，且得有此大也邪？且也若與予也皆物也，奈何哉其相物也！  
你 我 造物 互相 對立

而幾死之散人，又惡知散木？」匠石覺而診其夢。弟子曰：「趣取無  
快 何 醒 討論 去 亦 取

用，則為社何邪？」曰：「密！若無言，彼亦直寄焉，以為不知己者  
社樹 安爾 你 它 寄託

詬厲也。不為社者，且幾有翦乎？且也彼其所保與眾異，而以義譽之，  
受 批評 甚 剪 砍 伐 它 保全 學理 評論

不亦遠乎？」

六. 1. 南伯子綦遊乎商之丘，見大木焉有異：結駟千乘，將隱芘其所賴。  
人名 地名 每車連結四馬 與眾不同 公 忌 隱蔽 托換 樹蔭

子綦曰：「此何木也哉！此必有異材夫！仰而視其細枝，則拳曲不可以  
捲曲

為棟梁；俯而視其大根，則軸解而不可以為棺槨；啗其葉，則口爛而  
主幹根節 木心裂開 棺材 屋 簷 條

為傷；嗅之，則使人狂醒三日而不已。子綦曰：「此果不材之木也，  
狂 醒 止

以至於此其大也。嗟乎神人，以此不材！」宋有荆氏者，宜楸柏桑。  
生 嗟呀 國名 地名 樹名

其拱把而上者，求狙猴之杙者斬之；三圍四圍，求高名之麗者斬之；  
一 推 二 推 出 一 木 柱 尺 尺 高大屋樑

七圍八圍，貴人富商之家求禪者斬之。故未終其天年，而中道之夭  
屋 整塊棺木 中途 夭折

於斧斤，此材之患也。故解之以牛之白顙者，與豚之亢鼻者，與人有  
斧頭 解 額頭 豕 豚 鼻 上 翻

痔病者，不可以適河。此皆巫祝以知之矣，所以為不祥也。此乃神人  
痔瘡 所以為大祥也。  
祭拜河神 祭師已

七. (支離疏者，頤隱於臍，肩高於頂，會撮指天，五管在上，兩髀為  
形體不全 臉頰 臍 頭頂 髮髻 五臟 兩目退  
脅。挫鍼治解，足以糊口；鼓箎播精，足以食十人)。(上徵武士，則支  
腋下 縫衣 志 洗衣 籩米 玉 飾 糠 公 善治  
離攘臂而遊於其間；上有大役，則支離以有常疾不受功；上與病者粟，  
大搖大擺 勞役 免除勞役之苦 乞求紅濟  
則受三鐘與十束薪。夫支離其形者，猶足以養其身，終其天年，又況  
三單位米 捆薪柴  
支離其德者乎。

八. 孔子適楚，楚狂接輿遊其門，曰：「鳳兮鳳兮，何如德之衰也？  
往國名 國名 狂人 人名 鳳凰(孔子)  
來世不可待，往世不可追也。(天下有道，聖人成焉；天下無道，聖人  
期待 外王  
生焉)。(方今之時，僅免刑焉。福輕乎羽，莫之知載；禍重乎地，莫之  
內聖 刑害 福報 把握 災禍  
知避)。已乎，已乎，臨人以德；殆乎，殆乎，畫地而趨。迷陽迷陽，  
眼邊 算了吧 見 危險 荊棘  
無傷吾行；吾行卻曲，無傷吾足！」山木，自寇也；膏火，自煎也。  
好磁 下 退卻迂迴  
桂可食，故伐之；漆可用，故割之。人皆知有用之用，而莫知無用之  
樹名 樹名  
用也。

德充於內，符應於外

# 內篇五德充符 The Sign of Virtue Complete

一. 魯有兀者<sup>魯人名</sup>王駘<sup>人名</sup>，從之遊者<sup>學習</sup>，與仲尼<sup>孔子</sup>相若<sup>當</sup>。常季問於仲尼曰：「王駘<sup>人名</sup>，兀者也<sup>×被砍去一腳</sup>，從之遊者與夫子<sup>孔子</sup>中分魯<sup>平介</sup>。立不教<sup>教導</sup>，坐不議<sup>議論</sup>，虛而往<sup>空虛</sup>，實而歸<sup>充實</sup>。固有不言之教<sup>不是莊子說的。</sup>，無形而心成者邪！是何人也？」仲尼曰：「夫子<sup>孔子</sup>，聖人<sup>這位先生</sup>也。丘也直後而未往耳。丘將以為師<sup>我</sup>，而況不若丘者乎！奚假魯國<sup>我</sup>，丘將引天下而與從之。」常季曰：「彼兀者也<sup>他</sup>，而王先生<sup>炎晴孔子</sup>，其與庸亦遠矣。若然者，其用心也獨若之何？」仲尼曰：「死生亦大矣<sup>大事</sup>，而不得與之變<sup>影響</sup>；雖天地覆墜<sup>崩裂</sup>，亦將不與之遺<sup>起伏</sup>。審乎無假而不與物遷<sup>通曉</sup>，命物之化而守其宗也。」<sup>根本</sup>

常季曰：「何謂也？」仲尼曰：「(自其異者)視之，(肝膽)楚越也；(自其同者)視之，萬物皆一也。夫若然者，且不知耳目之所宜<sup>王馬名</sup>，而遊心乎德之和；物視其所一<sup>整體</sup>不見其所喪<sup>缺點</sup>，視喪其足猶遺土也。」常季曰：「彼為己<sup>他修養自己</sup>，以其知得其心<sup>執著</sup>，以其心得其常心<sup>頭腦</sup>，物何為最之哉？」仲尼曰：「人(莫鑒於流水)而(鑒於止水)，唯止(能止眾止)<sup>虛靜</sup>。受命於地，唯松柏獨也在<sup>不凋</sup>，在冬夏青青；受命於天，唯舜獨也正<sup>端正品德</sup>，在萬物之首<sup>表率</sup>，幸能正生<sup>端正</sup>，以正眾生。夫保始之徵<sup>自己</sup>，不懼之實<sup>端正</sup>；勇士一人，雄入於九軍<sup>守住天貞本德</sup>。將求名而能自要者<sup>徵驗</sup>，而猶若是，而況官天地<sup>真實的現</sup>，府萬物<sup>千軍萬馬</sup>，直寓六骸<sup>包羅</sup>，象耳<sup>寄寓</sup>。

唯正(能正眾正)

能知之智，照的知之境。

目，一知之所知，而心未嘗死者乎！彼且擇日而登假，人則從是也。  
智也 境也 靈動常在 他 登遐成仙 跟隨  
 彼且何肯以物為事乎！  
他 外物

二、申徒嘉，兀者也，而與鄭子產（同師於伯昏無人）。子產謂申徒嘉曰：  
人名 兀被砍去一腳 國名 人名 老師 人名 人名 人名  
 「我先出則子止，子先出則我止。」其明日，又與合堂同席而坐。子  
你待著 你 待著 同一堂 人名  
產謂申徒嘉曰：「我先出則子止，子先出則我止。今我將出，子可以  
人名 你  
止乎？其未邪？且子見執政而不違，子齊執政乎？」申徒嘉曰：「先  
不願意 你 執政大人 迴避 你看執政大人 人名  
 生之門，固有執政焉如此哉？子而說子之執政而後人者也。聞之曰：  
執政大人 你 你 執政大人 藐視  
 『鑒明則塵垢不止，止則不明也。久與賢人處則無過。』今子之所取  
鏡子 待留 相處 你 推崇  
 大者，先生也，而猶出言若是，不亦過乎？」子產曰：「子既若是矣，  
過份 你  
 猶與堯爭善，計子之德，不足以自反邪？」申徒嘉曰：「（自狀其過）以  
你 反省 辯護 過錯  
不當亡者眾）；（不狀其過）以不當存者寡。知不可奈何而安之若命，唯有  
沒錯 辯護 過錯 有錯  
德者能之。遊於羿之彀中，中央者，中地也；然而不中者，命也。（人  
一白羽 發子箭即程 箭  
 以其全足）笑吾不全足者多矣，我怫然而怒；而適先生之所，則廢然而  
怒氣全消  
反。不知先生之洗我以善邪？吾與夫子遊十九年矣，而未嘗知吾兀者  
回去 洗滌 至善 學習  
 也。今子與我遊於形骸之內，而子索我於形骸之外，不亦過乎？」子  
你 學習 內在 你批評 外在 過份 人名  
產蹴然改容更貌曰：「子無乃稱！」  
羞慚 改變神情姿態 你不要如此講

三、魯有兀者叔山無趾，踵見仲尼。仲尼曰：「子不謹前，既犯患若  
國名 人名 腳踵 謹慎 以前 禍患  
 是矣。雖今來，何及矣！」無趾曰：「吾唯不知務而輕用吾身，吾是  
不懂事 魯莽草率

以亡足。今吾來也，猶有尊足者存，吾是以務全之也。夫天無不覆，  
失去 地無不載，吾以夫子為天地，安知夫子之猶若是也！」孔子曰：「丘  
承載 則陋矣！夫子胡不入乎？請講以所聞！」無趾出。孔子曰：「弟子勉  
淺陋 之！夫無趾，兀者也，猶務學以復補前行之惡，而況全德之人乎！」  
努力 無趾語老聃曰：「孔丘之於至人，其未邪？彼何賓賓以學子為？彼且  
未到 斲以誛詭幻怪之名聞，不知至人之以是為己桎梏邪！」老聃曰：「胡  
名聲 不直使彼以死生為一條，以不可為一貫者，解其桎梏，其可乎？」  
直接教他 無趾曰：「天刑之，安可解？」

⑩

魯哀公問於仲尼曰：「衛有惡人焉，曰哀駘它。丈夫與之處者，  
人名 思而不能去也。婦人見之，請於父母曰『與為人妻，寧為夫子妾』者，  
思念 十數而未止也。未嘗有聞其唱者也，常和人而已矣。（無君人之位以濟  
還不止 乎人之死），（無聚祿以望人之腹）。又以惡駭天下，和而不唱，知不出乎  
豐盛財富 四域，且而雌雄合乎前，是必有異乎人者也。寡人召而觀之，果以惡  
男女聚合 駭天下。與寡人處，不至以月數，而寡人有意乎其為人也；不至乎期  
一個月 年，而寡人信之。國無宰，而寡人傳國焉。悶然而後應，汜而若辭。  
信任 寡人醜乎，卒授之國。無幾何也，去寡人而行，寡人卹焉（若有亡也），  
沒面子 若無與樂是國也。是何人者也？」  
榮耀治國

不是能子寫的！

仲尼曰：「丘也嘗使於楚矣，適見牝子食於其死母者。少焉眴若，皆棄之而走。不見已焉爾，不得類焉爾。所愛其母者，非愛其形也，愛使其形者也。戰而死者，其人之葬也不以翼，送別者之履，無為愛之，皆無其本矣。為天子之諸御：不爪翦，不穿耳；取妻者止於外，不得復使。形全猶足以為爾，而況全德之人乎！今哀駘它未言而信，無功而親，使人授己國，唯恐其不受也，是必才全而德不形者也。」

(哀公曰：「何謂才全？」) 仲尼曰：「死生、存亡、窮達、貧富、賢與不肖、毀譽、飢渴、寒暑，是事之變、命之行也。日夜相代乎前，而知不能規乎其始者也。故不足以滑和，不可入於靈府。使之和豫，而不失於兌。使日夜無卻，而與物為春，是接而生時於心者也。是之謂才全。」

(「何謂德不形？」) 曰：「平者，水停之盛也。其可以為法也，內保之而外不蕩也。德者，成和之修也。德不形者，物不能離也。」

哀公異日以告閔子曰：「始也吾以南面而君天下，執民之紀而憂其死，吾自以為至通矣。今吾聞至人之言，恐吾無其實，輕用吾身而亡吾國。吾與孔丘非君臣也，德友而已矣！」

五

闔跂支離無脤說衛靈公，靈公說之，而視全人：其脰肩肩。大癭說齊桓公，桓公說之，而視全人：其脰肩肩。故德有所長而形有所忘。人不忘其所忘而忘其所不忘，此謂誠忘。故聖人有所遊，而知

為孽，約為膠，德為接，工為商。聖人不謀，惡用知？不斲，惡用膠？

無喪，惡用德？不貨，惡用高？<sup>x</sup>四者，天鬻也。天鬻者，天食也。既  
 受食於天，又惡用人！<sup>x何 取得 則變配何 工(工巧)</sup>有人之形，<sup>心高</sup>無人之情。<sup>心善高</sup>有人之形，故群於人；  
<sup>x何 人為的段</sup>無人之情，故是非不得於身。<sup>執者</sup>眇乎小哉，所以屬於人也；<sup>與人群其處</sup>警乎大哉，  
<sup>影響 減少 人性 公偉大</sup>獨成其天。  
<sup>本來存在 神性</sup>

惠子謂莊子曰：「人故無情乎？」莊子曰：「然。」惠子曰：「人  
 而無情，何以謂之人？」莊子曰：「道與之貌，天與之形，惡得不謂  
 之人？」惠子曰：「既謂之人，惡得無情？」莊子曰：「是(非吾所謂  
 情)也。吾所謂無情者，言人之不以好惡(內傷其身)，常因自然而不益生  
 也。」惠子曰：「不益生，何以有其身？」莊子曰：「道與之貌，天  
 與之形，無以好惡(內傷其身)。今子(外乎子之神)，勞乎子之精，倚樹而  
 吟，據槁梧而暝。天選子之形，子以堅白鳴。」  
<sup>二元性 神性 剛順 嗜性</sup>  
<sup>精進 准展</sup>  
<sup>不外馳也 你 心神 消耗 你 精力</sup>  
<sup>高談陰論 靠著 桌子 昏睡 你 你 堅白論 白鳴得意</sup>

可為萬世之所宗而師之者。

# 內篇六大宗師 The Great and Venerable Teacher

天地之大，莫所宗而師者。

一、知天之所為，知人之所為者，至矣！知天之所為者，天而生也；

知人之所為者，以其<sup>體現</sup>知之所知<sup>心</sup>以養其<sup>體現</sup>知之所不知<sup>無執著</sup>，終其天年而不<sup>順天</sup>中道<sup>中途</sup>。

天者，是知之盛也。雖然，有患。夫知有所待而後當<sup>依待</sup>，其所待者特未

定也。庸詎知吾所謂天之非人乎？所謂人之非天乎？且有真人而後有

真知。何謂真人？<sup>何</sup>古之真人，不<sup>知天</sup>逆寡，不<sup>嫌少</sup>雄成，不<sup>炫耀成就</sup>謀士<sup>圖謀</sup>。若然者，過

而弗悔，當而不自得也。若然者，登高不慄，入水不濡，入火不熱。

是知之能登假於道者也若此。<sup>智慧</sup>古之真人，其寢不夢，其覺無憂，其食

不甘，其息深深。真人之息以踵，眾人之息以喉。屈服者，其嗟言若

哇；其耆欲深者，其天機淺。

古之真人，不知說生，不知惡死；其出不訢，其入不距；儻然而

往，儻然而來而已矣。不志其所始，不求其所終；受而喜之，忘而復

之。是之謂不以心捐道，不以人助天，是之謂真人。若然者，其心忘，

其容寂，其顛顛；淒然似秋，煖然似春，喜怒通四時，與物有宜而莫

知其極。故樂不<sup>極限</sup>通物，非聖人也；有親，非仁也；天時，非賢也；利

害不通，非君子也；行名失己，非士也；亡身不真，非役人也。若狐

不偕、務光、伯夷、叔齊、箕子、胥餘、紀他、申徒狄，是役人之役，

適人之適，而不自適其適者也。

不是北壯子寫的！

4. 古之真人，其狀義而不朋，若不足而不承；與乎其堅而不觚也，  
 張乎其虛而不華也；邴邴乎其似喜乎，崔乎其不得已乎；濔濔進我色  
 也，與乎止我德也；厲乎其似世乎，警乎其未可制也；連乎其似好閉  
 也，悞乎忘其言也。以刑為體，以禮為翼，以知為時，以德為循。以  
 刑為體者，綽乎其殺也；以禮為翼者，所以行於世也；以知為時者，  
 不得已於事也；以德為循者，言其與有足者至於丘也；而人真以為勤  
 行者也。故其好之也一，其弗好之也一。其一也一，其不一也一。其  
 一與天為徒，其不一與人為徒，天與人不相勝也，是之謂真人。

(死生，命也；其有夜旦之常，天也)。(人之有所不得與，皆物之情  
 也。彼特以天為父，而身猶愛之，而況其卓乎！人特以有君為愈乎己，  
 而身猶死之，而況其真乎？)泉涸，魚相與處於陸，相呴以濕，相濡以  
 沫，不如相忘於江湖。與其譽堯而非桀也，不如兩忘而化其道。夫大  
 塊載我以形，勞我以生，佚我以老，息我以死。故善吾生者，乃所以  
 善吾死也)。(夫藏舟於壑，藏山於澤，謂之固矣！然而夜半有力者負之  
 而走，昧者不知也！藏小大有宜，猶有所遯。若夫藏天下於天下而不  
 得所遯，是恆物之大情也。特犯人之形而猶喜之。若人之形者，萬化  
 而未始有極也，其為樂可勝計邪？故聖人將遊於物之所不得遯而皆  
 存。善天善老，善始善終，人猶效之，又況萬物之所係而(一化之所待  
 乎)！)

不是莊子寫的

夫道，有情有信，無為無形；可傳而不可受，可得而不可見；自本自根，未有天地，自古以固存；神鬼神帝，生天生地；在太極之上

內涵尚

(而不為高)，在六極之下(而不為深)，先天地生(而不為久)，長於上古(而不

為老)。狝韋氏得之，以挈天地；伏羲氏得之，以襲氣母；維斗得之，

內涵不行

終古不忒；日月得之，終古不息；堪坏得之，以襲崑崙；馮夷得之，

以遊大川；肩吾得之，以處大山；黃帝得之，以登雲天；顓頊得之，

以處玄宮；禺強得之，立乎北極；西王母得之，坐乎少廣，莫知其始，

莫知其終；彭祖得之，上及有虞，下及五伯；傳說得之，以相武丁，

奄有天下，乘東維，騎箕尾，而比於列星。

二、

南伯子葵問乎女偶曰：「子之年長矣，而色若孺子，何也？」曰：

「吾聞道矣。」南伯子葵曰：「道可得學邪？」曰：「惡！惡可！子

非其人也。夫卜梁倚有聖人之才而無聖人之道，我有聖人之道而無聖

人之才。吾欲以教之，庶幾其果為聖人乎！不然，以聖人之道告聖人

不是莊子寫的！

之才，亦易矣。吾猶守而告之，參日，而後能外天下；已外天下矣，

吾又守之，七日，而後能外物；已外物矣，吾又守之，九日，而後能

外生；已外生矣，而後能朝徹；朝徹，而後能見獨；見獨，而後能無

古今；無古今，而後能入於不死不生。殺(生者)不死，生(生者)不生。其

為物，無不將也，無不迎也；無不毀也，無不成也。其名為撝寧。撝

寧也者，撝而後成者也。」南伯子葵曰：「子獨惡乎聞之？」曰：「聞

諸副墨之子，副墨之子聞諸洛誦之孫，洛誦之孫聞之瞻明，瞻明聞之  
書本 背誦 貝理明白 多 多  
 聶許，聶許聞之需役，需役聞之於謳，於謳聞之玄冥，玄冥聞之參寥，  
聽理清楚 具體實行 又 又 幽遠寧靜 浩渺空  
 參寥聞之疑始。」  
似始非始

三、  
 子祀、子輿、子犁、子來四人相與語曰：「孰能以無為首，以生  
A B C D 指揮系統  
人名 人名 人名 人名 生命之體  
 為脊，以死為尻；孰知死生存亡之一體者，吾與之友矣！」四人相視  
脊樑 尾樑  
 而笑，莫逆於心，逐相與為友。俄而子輿有病，子祀往問之。曰：「偉  
沒有反對 不久 B A 慰問  
 哉，夫造物者將以予為此拘拘也。」曲僂發背，上有五管，頤隱於齊，  
我 出拘限 雙臂 胸 駝背 月 截 臉頰 耳 耳 耳  
 肩高於頂，句贅指天，陰陽之氣有沴，其心閒而無事，跣躄而鑿於井，  
又 又 又 又 又 又 又 又 又 又 又  
 曰：「嗟乎！夫造物者又將以予為此拘拘也。」子祀曰：「女惡之乎？」  
我 A 改 又 討厭  
 曰：「亡，予何惡！浸假而化予之左臂以為雞，予因以求時夜；浸假  
不 我 又 討厭 假使 我 報曉 假使  
 而化予之右臂以為彈，予因以求鴉炙；浸假而化予之尻以為輪，以神  
我 彈丸 我 又 燒鳥 假使 尾樑 車輪 山神  
 為馬，予因以乘之，豈更駕哉！且夫得者，時也；失者，順也。安時  
更換車駕 順應  
 而處順，哀樂不能入也。此古之所謂縣解也。而不能自解者，物有結  
打結  
 之。且夫物不勝天久矣，吾又何惡焉！」  
又 討厭

俄而子來有病，喘喘然將死。其妻子環而泣之。子犁往問之，曰：  
不久 D 多 呼吸急促 C 慰問  
 「叱！避！無怛化！」倚其戶與之語曰：「偉哉造化，又將奚以汝為？  
不 喝 走開 驚擾 變化 靠 偉大 你 變成  
 將奚以汝適？以汝為鼠肝乎？以汝為蟲臂乎？」子來曰：「父母於子，  
送往何方 D  
 東西南北，唯命之從。陰陽於人，不翅於父母。彼近吾死而我不聽，  
命 翼 它們 要求

我則悍矣，彼何罪焉？夫大塊載我以形，勞我以生，佚我以老，息我以死。故善吾生者，乃所以善吾死也。今大冶鑄金，金踊躍曰：『我且必為鑊琊。』大冶必以為不祥之金。今一犯人之形而曰『人耳，人耳，』夫造化者必以為不祥之人。今一以天地為大爐，以造化為大冶，惡乎往而不可哉！」成然寐，遽然覺。

子桑戶、孟子反、子琴張相與友，曰：「孰能相與於（無相與），（相為於）（無相為）：孰能登天遊霧，撓挑無極，相忘以生，無所終窮？」三人相視而笑，莫逆於心，遂相與友。莫然有間，而子桑戶死，未葬。孔子聞之，使子貢往待事焉。或編曲，或鼓琴，相和而歌曰：「嗟來桑戶乎！嗟來桑戶乎！而已反其真，而我猶為人猗！」子貢趨而進，曰：「敢問臨尸而歌，禮乎？」二人相視而笑，曰：「是惡知禮意！」子貢反，以告孔子，曰：「彼何人者邪？修行無有，而外其形骸，臨尸而歌，顏色不變，無以命之。彼何人者邪？」孔子曰：「彼遊方之外者也，而丘遊方之內者也。內外不相及，而丘使汝往弔之，丘則陋矣！彼方且與造物者為人，而遊乎天地之一氣，彼以生為附贅縣疣，以死為決疢潰癰。夫若然者，又惡知死生先後之所在？假於異物，託於同體；忘其肝膽，遺其耳目；反覆終始，不知端倪；芒然彷徨乎塵垢之外，逍遙乎無為之業。彼又惡能憤憤然為世俗之禮，以觀眾人之耳目哉！」

子貢曰「然則，夫子何方之依？」孔子曰：「丘，天之戮民也。  
 雖然，吾與汝共之。」子貢曰：「敢問其方。」孔子曰：「魚相造乎  
 水，人相造乎道。相造乎水者，穿池而養給；相造乎道者，無事而生  
 定。故曰：魚相忘乎江湖，人相忘乎道術。」子貢曰：「敢問畸人。」  
 曰：「畸人者，畸於人而侔於天。故曰：天之小人，人之君子；天之  
 君子，人之小人也。」

顏回問仲尼曰：「孟孫才，其母死，哭而無涕，中心不戚，居喪  
 不哀。無是三者，以善處喪蓋魯國，固有無其實而得其名者乎？回壹  
 怪之。」仲尼曰：「夫孟孫氏盡之矣，進於知矣。唯簡之而不得，夫  
 已有所簡矣。孟孫氏不知所以生，不知所以死；不知就先，不知就後。  
 若化為物，以待其所不知之化已乎。且方將化，惡知不化哉？方將不  
 化，惡知已化哉？吾特與汝，其夢未始覺者邪！且彼有駭形而無損心，  
 有旦宅而無情死。孟孫氏特覺人哭亦哭，是自其所以乃。且也相與吾  
 之耳矣，庸詎知吾所謂吾之乎？且汝夢為鳥而厲乎天，夢為魚而沒於  
 淵。不識今之言者，其覺者乎？其夢者乎？造適不及笑，獻笑不及排，  
 安排而去化，乃入於寥天一。」

意而子見許由，許由曰：「堯何以資汝？」意而子曰：「堯謂我：  
 汝必躬服仁義而明言是非。」許由曰：「而奚來為軼？夫堯既黜汝以  
 淵，而奚來為軼？」

仁義)，而劓汝（以是非矣），汝將何以遊夫遙蕩恣睢轉徙之塗乎？」意而  
自得 自在變化  
 子曰：「雖然，吾願遊於其藩。」許由曰：「不然。夫盲者無以與乎  
間放 P 只 I 道途  
眉目顏色之好，瞽者無以與乎青黃黼黻之觀。」意而子曰：「夫無莊  
雖然如此 遊遊 字滿離邊緣 筆痕 辦不到的 心智 聾盲  
之失其美，據梁之失其力，黃帝之亡其知，皆在爐捶之間耳。庸詎知  
不是能 寫的 局 神情 欲好 矧 矧子 如 絕 錦 繡 人名  
 夫造物者之不息我黥而補我劓，使我乘成以隨先生邪？」許由曰：「噫！  
去除 去刺青 一 矧 乘 順 成 全 之 外 一 喔  
 未可知也。我為汝言其大略：吾師乎！吾師乎！壑萬物而不為義，澤  
我也不知道耶 你 講個大概 道 4 4 調和 仁義 澤被  
 及萬世而不為仁，長於上古而不為老，覆載天地，刻彫眾形而不為巧。  
代 仁 慈 悲 久 製造 雕 塑 眾 生 厲害  
 此所遊已。」  
到達的 境界

顏回曰：「回益矣。」仲尼曰：「何謂也？」曰：「回忘仁義矣。」  
顏回 進步 什麼境界  
 曰：「可矣，猶未也。」他日，復見，曰：「回益矣。」曰：「何謂  
可以了 還不夠好  
 也？」曰：「回忘禮樂矣。」曰：「可矣，猶未也。」他日，復見，  
 曰：「回益矣。」曰：「何謂也？」曰：「回坐忘矣。」仲尼蹴然曰：  
超越 身體 支 驚訝  
 「何謂『坐忘』？」顏回曰：「墮肢體，黜聰明，離形去知，同於大  
超越 擺脫 氣 去除 知識 大道  
通，此謂『坐忘』。」仲尼曰：「同則無好也，化則無常也。而果其  
同於大通 偏好 隨物以化 執若 果然  
賢乎！丘也請從而後也。」  
賢者 追隨 此後

子輿與子桑友，而霖雨十日，子輿曰：「子桑殆病矣！」裹飯而  
人名 人名 下雨 生病 帶  
 往食之。至子桑之門，則若歌若哭，鼓琴曰：「父邪！母邪！天乎！  
食用 老天造成  
 人乎！」有不任其聲而趨舉其詩焉。」子輿入，曰：「子之歌詩，何  
人為因素 雜著哭腔的歌聲 急促 念詩詞 你

故若是？」曰：「吾思<sub>恩孝</sub>（夫使我至此極者<sub>地步</sub>）而弗得也<sub>找不出來</sub>。父母豈欲吾貧哉？  
天無私覆，地無私載，天地豈私貧我哉？（求其為之者<sub>造成</sub>）而不得也。然而  
至此極者，命也夫！」  
<sub>命運</sub>

1. 應該
2. 順應 (內聖外王)
3. 應物無心

## 內篇七應帝王 Fit for Emperors and Kings

一. 齧缺問於王倪，四問而四不知。齧缺因躍而大喜，行以告蒲衣子。蒲衣子曰：「而乃今知之乎？有虞氏不及泰氏。有虞氏其猶藏仁以要人，亦得人矣，而未始出於非人。泰氏其臥徐徐，其覺于于；一以己為馬，一以己為牛。其知情信，其德甚真，而未始入於非人。」

*人名 請教 人名 高去 告訴 人名 云*  
*到了今天知道 舜 伏羲氏 舜 懷藏仁義 以收服人心*  
*得人心 超脫物累 伏羲氏 安穩 醒自在 或*  
*智慧 確實 誠信 德行 真心 陷入物累*

二. 肩吾見狂接輿。狂接輿曰：「日中始何以語女？」肩吾曰：「告我：君人者以己出經式義度，庶人孰敢不聽而化諸？」狂接輿曰：「是欺德也。其於治天下也，猶涉海鑿河而使蚊負山也。夫聖人之治也，治外乎？正而後行，確乎能其事者而已矣。且鳥高飛以避矰弋之害，鼷鼠深穴乎神丘之下以避熏鑿之患，而曾二蟲之無知？」

*人名 狂人 人名 人名 教導*  
*君主 制定規範 照著實施 人民 聽從 歸化 之手*  
*扭曲 人的自然本性 治理 涉入 開鑿 蚊子 背負*  
*外在 端正自心 實行 人民自能其事 如此簡單 羅網 了篇*  
*深掘洞穴 神壇 煙熏 坑鑿 沒你貴*

三. 天根遊於殷陽，至蓼水之上，適遭無名人而問焉，曰：「請問為天下。」無名人曰：「去！汝鄙人也！何問之不豫也？予方將與造物者為人，厭，則又乘夫莽眇之鳥，以出六極之外，而遊乎無何有之鄉，以處壘壤之野。汝又何帛治天下感予之心為？」又復問，無名人曰：「汝遊心於淡，合氣於漠，順物自然而無容私焉，而天下治矣。」

*人名 山名 南面 水名 河名 剛好 治理*  
*走開 你 俗人 愉快 我正要*  
*為伴 滿足 虛無 線渺 六合*  
*間處 廣闊無邊 原野 你 何故 一以 擾亂我*  
*你 淡泊無欲 高妙 能無邊無際 萬物本來的 參雜私心 無我相*

四. 陽子居見老聃，曰：「有人於此，嚮疾強梁，物徹疏明，學道不勸。如是者，可比明王乎？」老聃曰：「是於聖人也，胥易技係，勞形怵心者也。且也虎豹之文來田，猿狙之便執繫之狗來藉。如是者，

*人名 老子 有這麼一個人 行事敏捷果斷 一眼識人 明察開闊*  
*身體 多憂慮 花紋 田獵 37 出猴子敏捷 抓狐狸 套上繩子*

可比明王乎？」陽子居 <sup>羞</sup> 蹴然曰：「敢問明王之治。」老聃曰：「明王之治：功蓋天下而以不自己，化貸萬物而民弗恃；有莫舉名，使物 <sup>不自</sup> 自喜；立乎不測，而遊於無有者也。」  
功績 屢被 不出於自己 教化 不自不依賴 生成天下 人民不會歌功頌德

五、鄭有神巫曰季咸，知人之死生、存亡、禍福、壽夭，期以歲月旬日若神。鄭人見之，皆棄而走。列子見之而心醉，歸，以告壺子，曰：「始吾以夫子之道為至矣，則又有至焉者矣。」壺子曰：「吾與汝既其文，未既其實，而固得道與？眾雌而無雄，而又奚卵焉？而以道與世亢，必信，夫故使人得而相汝。嘗試與來，以予示之。」明日，列子與之見壺子。出而謂列子曰：「嘻！子之先生死矣，弗活矣，不以旬數矣！吾見怪焉！見濕灰焉。」列子入，泣涕沾襟以告壺子。壺子曰：「鄉吾示之以地文，萌乎不震不正，是殆見吾杜德機也。嘗又與來。」明日，又與之見壺子。出而謂列子曰：「幸矣！子之先生遇我也。有瘳矣，全然有生矣，吾見其杜權矣！」列子入，以告壺子。壺子曰：「鄉吾示之以天壤，名實不入，而機發於踵。是殆見吾善者機也。嘗又與來。」

明日，又與之見壺子。出而謂列子曰：「子之先生不齊，吾無得而相焉。試齊，且復相之。」列子入，以告壺子。壺子曰：「鄉吾示之以太沖莫勝，是殆見吾衡氣機也。鯢桓之審為淵，止水之審為淵，

流水動  
善德機

命可由未相而識相，做出論斷？！

流水之審為淵。淵有九名，此處三焉。嘗又與來。」明日，又與之見

壺子。立未定，自失而走。壺子曰：「追之。」列子追之不及。反，

以報壺子曰：「已滅矣，已失矣，吾弗及已。」壺子曰：「鄉吾示之

以未始出吾宗。吾與之虛而委蛇，不知其誰何，因以為弟靡，因以為

波流，故逃也。」然後列子自以為未始學而歸。三年不出，為其妻爨，

食豕如食人。於事無與親，雕琢復朴，塊然獨以其形立。紛而封哉，

一以是終。

無為名尸，無為謀府，無為事任，無為知主。體盡無窮，而遊無

朕。盡其所受乎天而無見得，亦虛而已。至人之用心若鏡，不將不迎，

應而不藏，故能勝物而不傷。

南海之帝為儵，北海之帝為忽，中央之帝為渾沌。儵與忽時相與

遇於渾沌之地，渾沌待之甚善。儵與忽謀報渾沌之德，曰：「人皆有

七竅以視聽食息，此獨無有，嘗試鑿之。」日鑿一竅，七日而渾沌死。

涇灰 地文(冬) 杜德機 止水之審為淵 止水靜

杜權 天壤(春) 善德機 流水之審為淵 流水動

不齊 太冲莫勝 衡氣機 斂桓之審為淵 非靜非動

未定 未始出吾宗