

地球身心靈整合學會

上師課程第 031 堂課：老子上師「反璞歸真」課程講義

註：

- 1、這是老子上師於 2011.10.25(二)傳下來的課程。
- 2、老子於2019.10.19再次補充。接訊者：白光。
- 3、老子：昴宿星人，等地是第 4.12 力如來。



點化「反璞歸真」：回歸「**本源**」之意。

請「**本源能量**」，經由「**中脈**」灌滿上、中、下及身外丹田，啟動「**九龍心法**」，請龍去採珠，補充上、中、下及身外丹田能量，請「**本源能量**」匯聚「**命門**」，點燃「**命門之火**」，讓這份能量**持續活化**，讓我們「**自性之光**」顯現至「**表意識**」來，請我們的靈魂將我們肉身的**年齡一步一步縮小**，回歸到**嬰兒狀態**，回到**出生前那一刻**，回到**靈魂與肉身結合前那一刻**，將這份感覺帶回到地球的肉身上，將這份能量**散佈到全身各細胞**。

使用時，念「**啟動反璞歸真**」。

功效：

- 1、可以刺激**荷爾蒙**、**生長激素**分泌，回復**青春**、**活力**，有「**回春**」效用。
- 2、恢復「**赤子之心**」。

注意事項：

- 1、一天**最多只能練 4 次**。
- 2、這功法與「**回春功法**」比較：不容易引起讓**血壓上升**。

註：**靈魂並不一定是在從母體產道出生前才進入肉身**，那要看靈魂所要體驗的是甚麼。如果靈魂要體驗**流產、難產..**等項目，就會提早進入肉身。

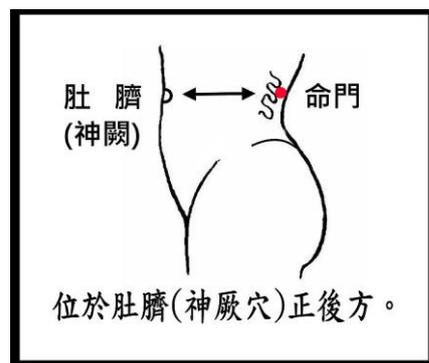
* 「**命門穴**」簡介：

我們的身體裡有一扇“神奇之門”：「**命門穴**」。
命門是什麼門？說簡單點，就是**生命之火出入的門**。認真看它的位置就會發現，生命之門絕對實至名歸。

命門穴位於腰後部正中線上，第二腰椎棘突下的凹陷中。命門穴的神奇之處，從它所處的位置就可以窺見一斑。

一、它與肚臍處於同一水準線上。

肚臍又稱為「神闕穴」，曾是人體與外界相連的最後一個通道。它蘊藏生命形成之初的原始資訊，彙聚元氣之所。而命門與之相對應，為後天滋補的最便捷通道，它與神闕穴遙相呼應，決定著生命成長變化中的元陽盛衰。



二、命門穴位於督脈上。

督脈，中醫稱“陽脈之海”。行於背正中，能總督一身之陽經，是人體諸陽經的總匯，與腎臟及腦部關係非常密切。其功用主要是督率陽氣，統攝真氣。金代名醫張潔古言：“督者都也，為陽脈之都綱”。督脈是人體的主宰，對調節和振奮全身經脈氣血有著重要的作用。

命門穴是督脈氣血運行的重要支點。此處一旦瘀滯，會導致督脈不通，全身迴圈就會受阻。如果命門受補，則督脈氣血運行強勁，正氣充足。

三、命門穴位於兩腎之間。

腎是人的先天之本，人體當中最重要物質基礎——精，就藏在腎當中。腎精是不是充足，直接決定著人體是不是健康。

明代張介賓在《景嶽全書》中說：“命門為元氣之根，為水火之宅，五臟之陰氣非此不能滋，五臟之陽氣非此不能發”。認為命門的功能包括腎陰和腎陽兩個方面的作用。

現代醫學研究表明，命門之火就是人體陽氣的根本，生命活動的動力，對男子所藏生殖之精和女子胞宮的生殖功能有重要影響，對各臟腑的生理活動，有著溫煦、激發和推動作用，對飲食物的消化、吸收與運輸，以及水液代謝等都具有促進作用。

* 老子（道家學派創始人）的簡介：

老子，姓李名耳，字聃，一字伯陽，或曰諡伯陽。春秋末期人，生卒年不詳，大約出生於西元前 571 年春秋晚期陳（後入楚）國苦縣（古縣名）。中國古代思想家、哲學家、文學家和史學家，道家學派創始人和主要代表人物。

老子是世界文化名人，世界百位歷史名人之一，與莊子並稱老莊。在道教中，老子被尊為道教始祖，稱“太上老君”。

老子思想對中國哲學發展具有深刻影響，其思想核心是樸素的辯證法。在政治上，老子主張無為而治、不言之教。在權術上，老子講究物極必反之理。在修身方面，老子是道家性命雙修的始祖，講究虛心實腹、不與人爭的修持。老子傳世作品《道德經》（又稱《老子》），是全球文字出版發行量最大的著作之一。

老子的成就主要體現在《老子》一書裡。《老子》，又名《道德經》或《德道經》，和《易經》《論語》被認為是對中國人影響最深遠的三部思想巨著。其成書年代過去多有爭論，至今仍無法確定，不過根據 1993 年出土的郭店楚簡《老子》年代推算，成書年代至少在戰國中前期。此書共計五千字左右，最初稱為《老子》而無《道德經》之名。後來稱《道德經》，並分成八十一章，編為上下兩篇，上篇道經三十七章，下篇德經四十四章。全書的思想結構是：道是德的“體”，德是道的“用”。

老子思想的主要範疇是“道”，“道”字在《老子》書中出現了七十三次。道是一種混沌未分的初始態，無為自化，清靜自正，是天地之始，萬物之母，為化生萬物的根源；
道常無名，無為而無不為，它像水一樣，善利萬物而不與萬物爭，以柔弱勝剛強，是最高善；
道是不可言說的，人的感官也不能直接感知，視之不見，聽之不聞，持之不得。

道既是宇宙的本體，又是萬物的規，還是人生的準則。

儒家以天、地、人為“三才”老子則以道、天、地、人為“四大”。

“四大”在“三才”之上增加了道，就給中國文化思想的架構，打開了一個極其高遠、極富想像力的思想空間。道是出自形而上，而貫穿形而下的。而且在貫穿中，不給天與帝這類有意志、有目的的造物主，留下任何插足的餘地。

天道自然無為是《老子》一書的主旨。在二千五百年前，老子之道是在從根本上改造原始道論的基礎上的一個偉大的發明。

道作為天地萬物存在的本源與本體，締造、成就了天地萬物。但道成就天地萬物，並非有意作為，而完全出於無意作為。



老子曰，“人法地，地法天，天法道，道法自然”。“道法自然”，自然者，自得其然也。自然是對道之狀態與作為的形容，而非道之外更有一實體的自然。道雖然成就了萬物，但道並不是有意要成就萬物；道成就萬物並不是為了達到什麼目的，而完全是自然而然，完全是自然無為的。

“生而不有，為而不恃”，一切因其自然，一切順其自然，這就是道的本性。道之本性是自然無為，但正是這種無為，成就了有為；正是因為無為，才成就了一切。這種現象，被老子加以哲學的高度概括，就是“無為而無不為”。

“無為而無不為”，不僅是道之大德、大用，同時也是支配天地萬物之最根本規律，是個人安身立命之根本法則，是所謂“道理”。“不自生，故能長生”，“以其終不自為大，故能成其大”，這是天地萬物之理：“夫唯不爭，故天下莫能與之爭”，“後其身而身先，外其身而身存”，“以其無私，故能成其私”，這就是個人安身立命的根本法則。“無為而無不為”，不僅是道之用、道之理，同時亦是“道術”，是侯王治理國家的根本手段和方法，侯王之“王”天下、治天下，亦當以道為法，“常以無事，及其有事，不足以取天下”。所以“我無為而民自化，我好靜而民自正，我無事而民自富，我無欲而民自樸”。

辯證思想：

老子認為世界上的任何事物都是相比較而存在的。美醜、善惡、有無、難易、長短都是相互依存的，有此才有彼，有是才有非，有善才有惡。表面看來，正相反對的兩個方面是相互對立的，而實際上又是相互包含、相互滲透的。

“禍兮，福之所倚；福兮，禍之所伏。”任何事物都是你中有我，我中有你，任何事物都不是一成不變的。

老子在《道德經》第四十章提出“反者道之動”。這就是說，事物發展到一定程度，必然會向相反的方面轉化，所謂“物壯則老，兵強則滅”。

同時，事物的發展、事物向反面的轉化，並不是一下子實現的，需要經歷一個數量上不斷積累的過程。“合抱之木，生於毫末；九層之台，起於累土；千里之行，始於足下。”

社會理論：

老子認為，道之本性即是自然無為，自然無為乃支配宇宙萬物的根本規律，也是人類應當信守的基本行為準則。

從無為的原則出發，老子反對人之有為，因為有為破壞了人的原始的自然淳樸，造成了人格的分裂，帶來了虛偽、狡詐、貪欲、罪惡等種種社會醜惡現象。“大道廢，有仁義；慧智出，有大偽；六親不和，有孝慈；國家昏亂，有忠臣。”天下有道，一切都自然而然。

不標榜仁義，而自有仁義。等到以仁義相標榜，則意味著仁義已不復存在。由此老子提出“絕智棄詐”“絕巧棄利”，主張“小國寡民，使民有什伯之器而不用”，“雖有舟與，無所乘之；雖有甲兵，無所陳之；使人復結繩而用之”。這是一種復古思想。

與這一社會理想相適應，老子還主張貴柔處弱，認為“堅強處下，柔弱處上”，“天下莫柔弱於水，而攻堅強者莫之能先”，進而主張“上善若水”，認為最完善的人格應具有水一樣的心態和行為，“處眾人之所惡”，去別人不願意去的地方，做別人不願意做的事情，堅忍負重，居卑忍讓。

美學思想：

老子思想的核心是道，道的本性即是自然，出於對自然的推崇，老子也很推崇素樸和稚拙，認為“大巧若拙”，讚美嬰兒“含德之厚”，主張大丈夫“處其實，不居其華”。古樸、稚拙作為一種美的形態，在中國古代一直受到人們普遍的讚頌，與此對立的華豔輕浮，歷來為人們所蔑視，這一傾向即受到老子思想的影響。



古樸、稚拙之外，老子也很推崇恬淡，認為“恬淡為上，勝而不美”。平淡之美，也為很多人所崇尚，在宋代更成為一種審美風尚。

老子“有無相生”以及“有之以為利，無之以為用”的思想，對中國傳統美學及傳統藝術也產生了很大的影響。

中國繪畫中國戲曲一貫強調虛實結合，強調“計白當黑”，強調“空靈”，這些理論源頭，正是老子“有無相生”的理論。

老子還提出“味無味”。“味無味”本來是講體道的，因為道無形無味，所以對於道，不能靠感知來認識，只能靠體味才可以覺察。

中國古代審美理論很早就認為審美非認識而是體驗，這也是受到了老子思想的影響。

老子講“滌除玄鑒”，這一理論本來是講觀道的，而審美也必須滌除物欲之心，所以這一理論就為後代美學家所繼承，成為中國美學審美觀照的理論。

文學成就：

老子的文章具有一定的文學性，對後世文學的影響不小。首先，《道德經》高度地發揮了文學的特定社會作用，對當時人們認識自然現象與社會生活起了重要作用。文學作品是社會生活的形象反映，好的文學作品是其實地再現自然和社會現象中的各種場景，反映一定歷史時期的經濟、政治、文化，描寫不同階級，

不同階層，不同人物的精神面貌，反映人們的各種現實關係，使讀者獲得關於歷史和現實、社會與人生的各種正確認識，《老子》在這些方面有很大成就。

其次，老子在文章技巧上的成就。僅有五千多字的《道德經》，包容那麼豐富的内容而且首尾貫通，這全賴作者寫文章運用技巧之高超。

老子的文學技巧可歸納為：

一、**文簡意高，文短味長**，善於三字四字構成對句繪聲繪色地描寫自然現象和社會生活圖景。後人把《道德經》分為八十一章，每一章字數不多，多者八十餘字，少者二十餘字，但它卻像一串串的八寶珍珠，一句一理間錯而不斷，中間還往往押韻，以增加文章的音樂性。

二、**妙用比喻妙用對句**。妙用比喻如第五章的“天地不仁以萬物為芻狗”、第二十六章的“重為輕根靜為躁君”；妙用對句如第一章的“無名天地之始有名萬物之母”、第二章的“處無為之事行不言之教”之類。每句話都熔鑄著作者的強烈思想感情，這就老子妙用比喻和對句的結果。

三、**老子文章都很容易理解**，並不是“難識微妙”，但要從他的語言運用上找出它的妙處。

四、老子文章**善於用矛盾說明事物相互轉化的自然法則**，在造句時信手拈來反正詞，巧妙地結合一起使用它揭示自然現象和社會現象的本質，如：有無、同異、美惡、難易、長短、上下、高低、前後、虛實、強弱等等。

五、**老子文章是以明理的散文為本**。自六經以下諸子百家論述，文章皆為寓理的工具，老子也不例外，但老子文章情節結構和表現形式，則別具特色。老子力求文工，一個道理常以數個同義詞，反復論證，再因語短而味長，理明而事核，而不覺重複；老子要文章形式從其內容不是“文章必以體制為先”；老子文章不求駕空、纖巧，而是**靠實**，敘述議論，**辭正理備**，《道德經》八十一章，從頭到尾前後呼應條理清晰沒有混淆之處，體現了結構服從主題的表現。

